



JETZT  
NEU!

**e·mip**

# Die ganze Welt von *mip* jetzt digital

Mit dem neuen *e-mip* haben Sie ab sofort das ganze Heft und alle Medien immer dort, wo Sie sie brauchen: auf Ihrem Smartphone, Tablet oder Computer – zum Vorbereiten zu Hause oder zur Präsentation in der Klasse.



**e·mip**

**enthält alle *mip*-Materialien**

Eine digitale Version des **Hefts** und alle **Materialien** sind nun in *e-mip* vereint. Sie können das gesamte Journal lesen, aber auch alle Medien nutzen.



**e·mip**

**läuft auf allen Geräten**

Ob am **Tablet**, **Smartphone** oder **Desktop-Computer** – Ihr *mip*-Material ist jetzt immer dort, wo Sie es brauchen.



**e·mip**

**ist intuitiv**

*e-mip* ist **einfach** zu benutzen und Sie finden sich schnell zurecht. Eine übersichtliche Struktur hilft bei der Orientierung.



**e·mip**

**ist überall nutzbar**

Artikel lesen in der U-Bahn, Arbeitsblätter präsentieren über das interaktive Whiteboard, Audios hören am Badensee, Videos ansehen über den Beamer – *mip* war noch nie so **komfortabel**.



**e·mip**

**läuft gestreamt oder offline**

*e-mip* stellt seine Inhalte über **Streaming** bereit. Falls Sie sich nicht auf die Internetverbindung in der Klasse verlassen möchten, können Sie die Materialien aber auch **temporär speichern**.



**e·mip**

**öffnet das *mip*-Archiv**

*e-mip* bietet Ihnen auch Materialien aus älteren Ausgaben. Das Archiv wird **ständig erweitert** und steht allen Abonnent/innen zur Verfügung. Sie haben sofort Zugriff auf unzählige Inhalte.

Die Praxiszeitschrift für den Musikunterricht  
der 5. bis 10. Jahrgangsstufe

## Das Heft mit Posterbeilage

80 Seiten, A4, vierfarbig

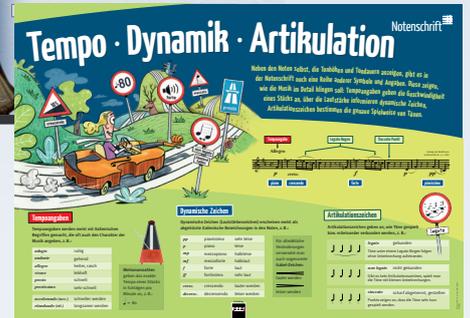
- **Praxis:** 12 bis 15 unterrichtspraktische Beiträge zum Musikhören, Singen, Musizieren, Bewegen und Gestalten
- **Basis:** Fachartikel zu einem grundsätzlichen musikpädagogischen Thema
- **Special:** Unterrichtspraktische Beiträge zu einem Schwerpunktthema der Musikpädagogik
- **Rezensionen:** Besprechungen aktueller Neuerscheinungen
- **Gusto:** ein musikalisches Rätsel für Ihre MüÙe
- **Poster:** als Beilage zu einem Heftthema

## Die Audio-CD

- Hörbeispiele
- Gesamtaufnahmen und Playbacks aller Lieder
- Aufnahmen zu Tänzen usw.

## e-mip

- alle Inhalte des Hefts
- alle Lösungen sowie zusätzliche Kopiervorlage z.B. Arbeitsblätter, Noten, Texte
- alle Audiobeispiele der CD
- alle Videos
- mit Archiv



Testen Sie das mip-journal  
gratis 4 Wochen lang!

Laden Sie sich e-mip auf Ihren  
Computer oder Ihr Mobilgerät  
und haben Sie kostenlos  
Zugriff auf alle Materialien!

Mehr Infos auf  
[helbling.com](http://helbling.com)

## PREISE Abonnements

Die mip-journal Jahresabonnements umfassen je 3 Ausgaben (Februar, Mai, September).

	1 Heft	1 Audio-CD	e-mip inkl. Archiv	Anzahl User e-mip	Preise inkl. Versandkosten *)
<b>Kombi-Abo</b> Einzellizenz	●	●	●	1	€ 105,00 / Fr. 149.00
<b>Kombi-Abo</b> Schullizenz	●	●	●	bis zu 10 an einer Schule	€ 265,00 / Fr. 359.00
<b>Digital-Abo</b> Einzellizenz			●	1	€ 85,00 / Fr. 109.00
<b>Digital-Abo</b> Schullizenz			●	bis zu 10 an einer Schule	€ 195,00 / Fr. 249.00
<b>Heft-Abo</b>	●				€ 30,00 / Fr. 50.00

### Einzelpreise

Heft € 14,50 / Fr. 17.40 (zzgl. Versandkosten)  
Audio-CD € 26,00 / Fr. 31.20 (zzgl. Versandkosten)

Mehr Informationen  
und Abobestellung  
unter [helbling.com](http://helbling.com)

\*) für Sendungen innerhalb  
der EU + Schweiz; zusätzliche  
Portokosten bei Versand in  
andere Länder

### Bezugs- und Kündigungsbedingungen

Die Mindestbestelldauer eines Abonnements beträgt ein Jahr. Das Abonnement verlängert sich automatisch um ein weiteres Jahr, wenn es nicht spätestens sechs Wochen vor Ablauf des ersten Jahres (Bestelldatum entscheidend) gekündigt wird. Kündigungen sind schriftlich an den Verlag zu richten. Bei Umzug, Namenswechsel o. Ä. bitte eine schriftliche Nachricht mit alten und aktuellen Daten und der Kundennummer an den Verlag. Alle Abo-Preise sind im Voraus zu bezahlen.

helbling.com



**A** HELBLING Verlagsgesellschaft m.b.H.  
6063 Rum · Kaplanstr. 9  
Tel.: +43 512 262333-0  
Fax: +43 512 262333-111  
E-Mail: office@helbling.com



**D** HELBLING Verlag GmbH  
73728 Esslingen · Martinstr. 42-44  
Tel.: +49 711 758701-0  
Fax: +49 711 758701-11  
E-Mail: service@helbling.com



**CH** HELBLING Verlag AG  
3123 Belp-Bern · Aemmenmattstr. 43  
Tel.: +41 31 8122228  
Fax: +41 31 8122227  
E-Mail: mail@helbling.com

# mip

zeitgemäß  
praxiserprobt  
multimedial

## musik impulse

# Journal

Die Praxiszeitschrift für den Musikunterricht  
der 5. bis 10. Jahrgangsstufe

### Das Heft

3x jährlich  
**neue  
Impulse**  
für den Musik-  
unterricht

### Die Audio-CD



- sofort einsetzbare Materialien
- große thematische Vielfalt
- Einbeziehung digitaler Medien
- Zusatzmaterial und Archiv in e-mip



# e-mip

Die ganze Welt von mip jetzt digital

# Die Medien

Zu jedem Heft erscheinen eine Audio-CD und eine digitale Ausgabe, e-mip.

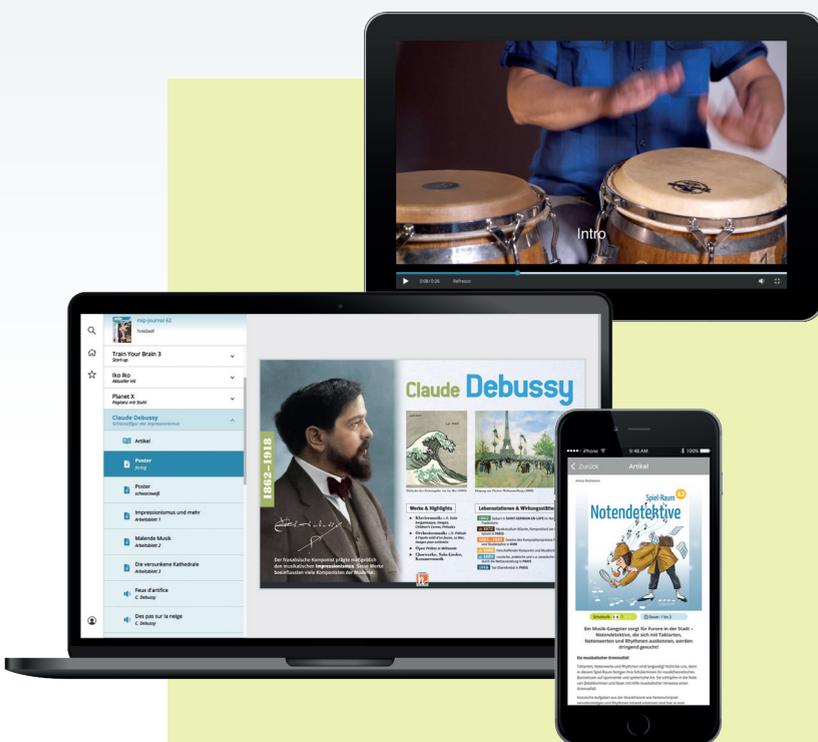
## Audio-CD

- **Gesamtaufnahmen** aller Lieder, Klassenmusizier-, Sprech- und Rhythmusstücke
- **stilgemäße Playbacks** zu allen Liedern
- **Aufnahmen** zu allen Tänzen
- **Hörbeispiele** für die Aufgaben der Arbeitsblätter



mit Archiv

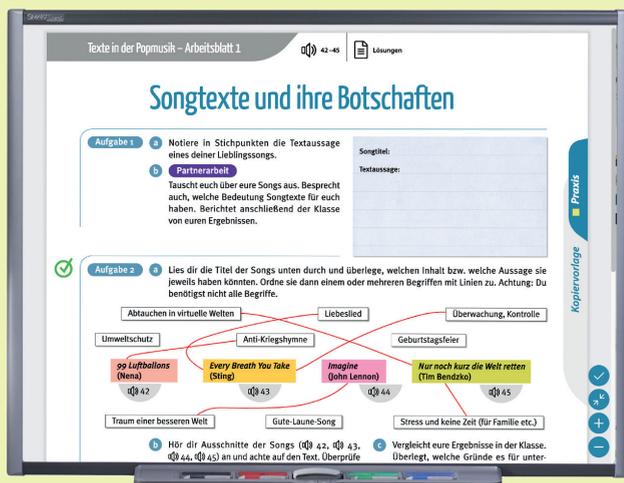
Greifen Sie mit Ihrem Abo auf eine wachsende Zahl von Beiträgen aus den bisher erschienenen mip-Ausgaben zu.



e-mip

- für Desktop-Computer (PC, Mac) und Mobilgeräte (Tablet, Smartphone)
- für die Vorbereitung zu Hause und die Präsentation im Unterricht mit interaktivem Whiteboard oder Beamer

- **alle Inhalte des Hefts:** Artikel, Kopiervorlagen (auch zum Ausdrucken) und Poster
- **Lösungen** der Arbeitsblätter
- **zusätzliche Kopiervorlagen:** z. B. Arbeitsblätter, Noten, Texte
- **Audiobeispiele** der CD: im Menü und verlinkt auf den Kopiervorlagen
- **Videos:** z. B. Unterrichtsvideos (Werk- und Filmausschnitte), Videos zu Bewegungs- und Tanzvorschlägen (auch mit Einzelfiguren), Lyrics- und Karaoke-Videos
- **Beitragssuche:** mit verschiedenen Suchfunktionen
- **Archiv**





Stufe mit Themen von  
 ungen für das Singen,  
 , Rhythustraining,  
 nt.

**Kanon**

Wenn das Wörtchen wenn nicht wär'  
 ... Wer hat sich nicht schon einmal vor-  
 gestellt, was dann alles möglich wäre?  
 Der kleine vierstimmige Kanon greift das  
 Spielwort auf und wird zum swingenden  
 Stundenstarke.

**Wörtchen wenn nicht wär'**

Wort - chen wenn nicht wär' -  
 länge schon Mit - te - rät -  
 in Wick - lich - keit doch nie - mals so  
 bin totz - dem ganz ent - spannt und froh

mit thematisch  
 passendem Poster  
 als Heftbeilage!

**Georg Friedrich Händel**  
**Meister aller Gattungen**

Neben einer spannenden Vita hat Händel auch ein  
 breites Spektrum an Schlüsselwerken in allen wichtigen  
 Gattungen des Barock zu bieten. So wird mit Hilfe  
 abwechslungsreicher Medien und Arbeitsaufträge  
 ein musikalisches Genie im Spiegel seiner Zeit lebendig.

**Leben und Werk**

Ein exemplarischer Komponist  
 Händel ist vermutlich der einzige  
 Komponist von Weltren, von dem  
 Deutsche wie ihren gleichnamigen  
 behaupten, er sei ihr Landmann -  
 und das nicht zu Unrecht. Er wurde am  
 23. Februar 1685 in Halle an der Saale  
 geboren, nur wenige Wochen vor sei-  
 nem siebenzehnjährigen Zehnjahrester  
 Johann Sebastian Bach.

Anders als dieser verließ Händel  
 aber schon bald seine sächsische  
 Heimat. Nach einer Zwischenstation  
 in Hamburg reiste er 1702 für einen

Studienaufenthalt nach Italien, der  
 vier Jahre dauern sollte. Obwohl er im  
 Anschluss daran 1703 einen gut do-  
 kumentierten Kapellmeisterposten am Hof  
 in Hannover annahm, zog es ihn noch  
 im selben Jahr nach London. Dort im  
 überdauerte er 1712 schließlich end-  
 gültig. Abgesehen von wenigen Aus-  
 nahmen verblieb er dort den Rest  
 seines Lebens, erhielt 1727 die briti-  
 sche Staatsbürgerschaft und wurde  
 nach seinem Tod 1729 in der West-  
 minster Abbey begraben. Anders als  
 sein Zeitgenosse Bach war Händel  
 ein Laborant an Weitzart. Zu seiner  
 Bereicherung kamen mehrere tausend  
 Trauerklänge.

**Vielfältiges Schaffen**  
 Händels Schaffen wird dominiert  
 von einem reichhaltigen Katalog die-  
 musischer Werke. Er hinterließ über  
 40 Opern und 25 Oratorien. Die erste  
 dieser Opern, *Alcina*, wurde bereits  
 1709 in Hamburg geschrieben und  
 uraufgeführt. Auftritte in  
 Italien dienten insbesondere dem Stu-  
 dium dieser Gattung, die er nach sei-  
 nem Umzug nach London auch dort  
 populär machte. Diese fungierten er  
 über viele Jahre als Komponist und  
 Unterhalter in Personalunion und

Hörbeispiele, Aufnahmen und Playbacks  
 zu allen Praxisbeiträgen befinden sich auf  
 der Audio-CD zum Heft und in e-mip.



**Ein Fall für Notendetektive**

Letzte Nacht war jemand in der Oper unterwegs und hat Tatortspuren und einsteine hinter gelassen.  
 Der Ganster wurde auf frischer Tat ergriffen, konnte aber fliehen. Dabei verlor er jedoch seinen Beutel  
 mit dem Diebstahl.

• Hilf den Musikern und Musikern dem Opernhaus, ihre Noten wieder zu vervollständigen.

**Noten-Rhythmus**

Eine ganze Reihe von Gavotten und Carons ist staubtrocken. Aus Angst ihre Namen zu vergessen,  
 haben die Stadtmusikanten und -sänger diese rhythmisch kodiert. Aber welcher Rhythmus gehört  
 zu welchem Ganster?

• Finde heraus, indem du die Rhythmen 1-6 klickst und dann die passenden Namen darunter-  
 schreibst.

**Wörter-Rhythmus**

Wörter-Rhythmus

## Musikkunde „up to date“

Kreative Unterrichtsideen mit zeitgemäßen Zugängen zu  
 „klassischen“ Themen wie Musiklehre, Instrumentenkunde,  
 Komponisten oder Musikgeschichte.

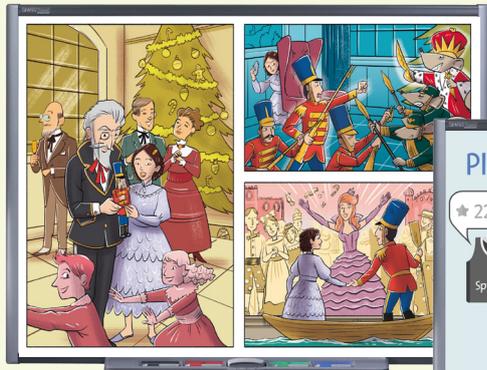
ck/Pop-Nummern

**Aktueller Hit**

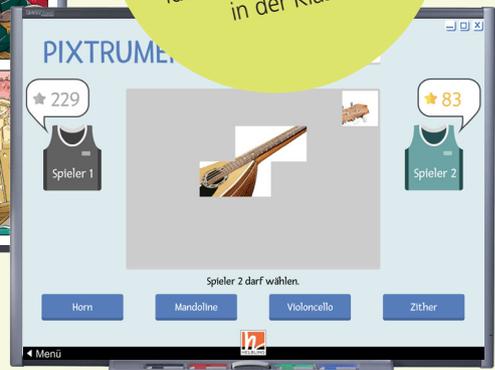
**Iko Iko**

My best - la and your best - la  
 all down by the water side  
 My best - la and your best - la  
 all down by the water side

My best - la and your best - la  
 all down by the water side  
 My best - la and your best - la  
 all down by the water side



e-mip bietet nicht  
 nur alle Medien, Lösungen  
 und zusätzliche Kopier-  
 vorlagen, sondern ist auch  
 ideal für die Präsentation  
 in der Klasse.



## Digitale Medien

Wir reden nicht nur vom Einsatz digitaler Medien im Unterricht. Bei uns finden Sie  
 Materialien zu praxiserprobten Modellen und neue didaktische Wege für multime-  
 diale Unterrichtsgestaltungen: e-mip, Lernspiele und Software-Tools.

ergreen:  
 n und Spielen im  
 fos.



