

mip

zeitgemäß
praxiserprobt
multimedial

musik impulse Journal

Die Praxiszeitschrift für den Musikunterricht
der 5. bis 10. Jahrgangsstufe

Das Heft

neue
Impulse
für den Musik-
unterricht

Die Audio-CD



- sofort einsetzbare Materialien
- große thematische Vielfalt
- 12–15 Praxisbeiträge pro Heft
- viele digitale Angebote in e-mip



e-mip

mip+ Mehr mip am Puls der Zeit



Die Medien

Zu jedem Heft erscheinen eine Audio-CD und die digitale Ausgabe e-mip.

Audio-CD

- **Gesamtaufnahmen** aller Lieder, Klassenmusizier-, Sprech- und Rhythmusstücke
- **stilgemäße Playbacks** zu allen Liedern
- **Aufnahmen** zu allen Tänzen
- **Hörbeispiele** für die Aufgaben der Arbeitsblätter



Jetzt neu mit
mip+



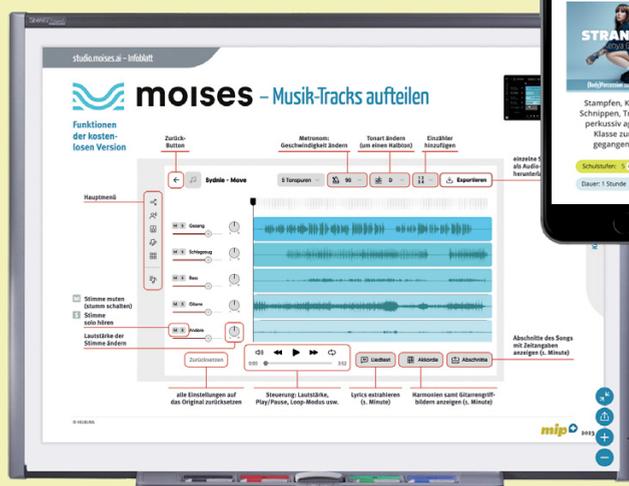
e-mip

- für Computer, Tablet und Smartphone
- für die Vorbereitung zu Hause und die Präsentation im Unterricht

- alle **Inhalte des Hefts** digital
- zusätzliche **Kopiervorlagen**
- alle **Medien** (Audios und Videos)
- **Archiv**: Inhalte bereits erschienener Ausgaben
- **mip+**

mip+

- aktuelles Material für Ihren Unterricht – digital und unabhängig vom Erscheinungstermin der Zeitschrift



- **Praxisideen** zu angesagter Popmusik
- **Webtipps** mit Unterrichts Anregungen
- Hilfestellungen für **fachfremd Unterrichtende**
- **Rezensionen** zu Neuerscheinungen
- **zusätzliche Arbeitsblätter**, Videos und Audios und vieles mehr!

Praxis

In jedem Heft finden Sie 12 bis 15 Praxisbeiträge für die 5. bis 10. Jahrgangsstufe mit Themen von Klassik bis Rock/Pop. Die Praxisbeiträge enthalten Materialien und Anregungen für das Singen, Klassenmusizieren, Tanz und Bewegung, digitale Medien, Rhythustraining, ganzheitliches Gestalten, Projektunterricht, fachübergreifenden Unterricht.

Tanzen, Bewegungen

Hier kommt die Musikpädagogik in Bewegung. Ein reiches Angebot von einfachen Bewegungsgestaltungen bis zur Hip-Hop-Choreografie – anschaulich, verständlich und nachvollziehbar. Videosequenzen in e-mip.

Anna Reinmann

Dance the Night

Move to the hit

Schulstufen: 5, 6, 7, 8, 9, 10

Dauer: 1 bis 2 Stunden

Instrumentalmaterial: 5, 3, 10, 11

Ausgangspunkt: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

Wideos: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

Info: Dua Lipa

Die englisch-albanische Sängerin und Songwriterin ist mit fast 7 Millionen monatlichen Hörer/innen die erfolgreichste Künstlerin der aktuellen Popmusik-Szene. 2019 erreichte sie den Top 1 der UK-Charts, landete sie in den letzten Jahren zahlreiche Hits, z.B. mit *Montero* (Platz 1 in den UK-Charts) und dem *Star New* (über 1 Milliarden Streams auf Spotify seit November 2020). Zu ihren größten Awards gehören zwei Brit Awards und drei Grammys.

Nicht nur in der Nacht, auch untertags bietet sich der neueste Song von Dua Lipa zum Tanzen an. Die einfache Choreo studieren die Schüler/innen eigenständig ein.

Der Song *Dance the Night* (09:27) heißt die neueste Single von Dua Lipa (siehe Infobox unten), die als Soundtrack für den ersten Spielfilm über Barbie fungiert und im Mai 2023 vorab veröffentlicht wurde.

Ein funkiger Bass, ein rockiges Drumset, Streicher-Sounds und Dua Lipas markante Stimme prägen den Song. Damit ist die Disco-Pop-Mixer – ganz dem Titel entsprechend – sofort zum Tanzen ein.

Trotz Liebeskummer lässt sich auch die Hauptfigur des Songs nicht vom Tanzen abbringen, im Gegensatz zu

Sie hat die Party in Schwung, jedoch Haar sitzt und ihre Tüsen verschöneren sie sogar noch und werden zu Diamanten. Genau wie bei Barbie ist alles perfekt – zumindest nach außen hin.

Choreografie Die Choreografie zum Hit ist schnell gelernt. Bekannte Schritte und einfache Arm- und Beinbewegungen sind mit Bodypercussion verknüpft. Figur 5a wiederholt sich in mehreren Formeln. Dennoch ist für Abwechslung gesorgt. Passend zum Einsatz der Sprecher präsentieren sich Proben 1

etwas tyrischer. Prochoro 2 führt zum starken Auftritt im Refrain hin. Freie Posen in Bridge 1 sorgen für lockeres Spielraum.

Erarbeitung Führen Sie Figur 5a direkt zur Originalaufnahme (09:27) aus. Teilen Sie die Klasse in zwei Gruppen und lassen Sie die Bewegungen abwechselnd tanzen. Eine Gruppe startet, während die andere im Freie konzentriert zuhört. Sobald ein neuer Formel beginnt, wechseln die Aufgaben. Durch diese Einstiegsübung bekommen die Schüler/innen ein Gefühl für das Metrum und den Ablauf des Songs. Gleichzeitig behandeln sie bereits einen bedeutendsten Teil der Choreografie (5a – 2. Achter von 1–8).

Lassen Sie die Klasse mit Hilfe der bereitgestellten Videos die weiteren Figuren eigenständig erarbeiten. Figur 5b mit ihrer 5er-Struktur ist aufgrund vielericht etwas ungewöhnlich. Hören Sie auf den Text, sind die Bewegungen dazu aber gut nachvollziehbar.

Referieren Sie abschließend beim Üben der Überzüge oder setzen Sie eine/n Schüler/in als Tanzleiter/in ein.

Anna Reinmann ist ausgebildete Musik- und Tanzpädagogin. Aktuell arbeitet sie u. a. als Musikpädagogin.

68/2023 **mip** 29

Happy Bodygroove-Choreografie

Schulstufen: 5, 6, 7, 8, 9, 10

Dauer: 10 Minuten

Instrumentalmaterial: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

Ausgangspunkt: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

Wideos: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

Info: Happy Bodygroove-Choreografie

Die englisch-albanische Sängerin und Songwriterin ist mit fast 7 Millionen monatlichen Hörer/innen die erfolgreichste Künstlerin der aktuellen Popmusik-Szene. 2019 erreichte sie den Top 1 der UK-Charts, landete sie in den letzten Jahren zahlreiche Hits, z.B. mit *Montero* (Platz 1 in den UK-Charts) und dem *Star New* (über 1 Milliarden Streams auf Spotify seit November 2020). Zu ihren größten Awards gehören zwei Brit Awards und drei Grammys.

Erarbeitung Führen Sie Figur 5a direkt zur Originalaufnahme (09:27) aus. Teilen Sie die Klasse in zwei Gruppen und lassen Sie die Bewegungen abwechselnd tanzen. Eine Gruppe startet, während die andere im Freie konzentriert zuhört. Sobald ein neuer Formel beginnt, wechseln die Aufgaben. Durch diese Einstiegsübung bekommen die Schüler/innen ein Gefühl für das Metrum und den Ablauf des Songs. Gleichzeitig behandeln sie bereits einen bedeutendsten Teil der Choreografie (5a – 2. Achter von 1–8).

Lassen Sie die Klasse mit Hilfe der bereitgestellten Videos die weiteren Figuren eigenständig erarbeiten. Figur 5b mit ihrer 5er-Struktur ist aufgrund vielericht etwas ungewöhnlich. Hören Sie auf den Text, sind die Bewegungen dazu aber gut nachvollziehbar.

Referieren Sie abschließend beim Üben der Überzüge oder setzen Sie eine/n Schüler/in als Tanzleiter/in ein.

Anna Reinmann ist ausgebildete Musik- und Tanzpädagogin. Aktuell arbeitet sie u. a. als Musikpädagogin.

68/2023 **mip** 29

Like a Rainbow in the Sky

Schulstufen: 5, 6, 7, 8, 9, 10

Dauer: 10 Minuten

Instrumentalmaterial: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

Ausgangspunkt: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

Wideos: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

Info: Like a Rainbow in the Sky

Die englisch-albanische Sängerin und Songwriterin ist mit fast 7 Millionen monatlichen Hörer/innen die erfolgreichste Künstlerin der aktuellen Popmusik-Szene. 2019 erreichte sie den Top 1 der UK-Charts, landete sie in den letzten Jahren zahlreiche Hits, z.B. mit *Montero* (Platz 1 in den UK-Charts) und dem *Star New* (über 1 Milliarden Streams auf Spotify seit November 2020). Zu ihren größten Awards gehören zwei Brit Awards und drei Grammys.

Erarbeitung Führen Sie Figur 5a direkt zur Originalaufnahme (09:27) aus. Teilen Sie die Klasse in zwei Gruppen und lassen Sie die Bewegungen abwechselnd tanzen. Eine Gruppe startet, während die andere im Freie konzentriert zuhört. Sobald ein neuer Formel beginnt, wechseln die Aufgaben. Durch diese Einstiegsübung bekommen die Schüler/innen ein Gefühl für das Metrum und den Ablauf des Songs. Gleichzeitig behandeln sie bereits einen bedeutendsten Teil der Choreografie (5a – 2. Achter von 1–8).

Lassen Sie die Klasse mit Hilfe der bereitgestellten Videos die weiteren Figuren eigenständig erarbeiten. Figur 5b mit ihrer 5er-Struktur ist aufgrund vielericht etwas ungewöhnlich. Hören Sie auf den Text, sind die Bewegungen dazu aber gut nachvollziehbar.

Referieren Sie abschließend beim Üben der Überzüge oder setzen Sie eine/n Schüler/in als Tanzleiter/in ein.

Anna Reinmann ist ausgebildete Musik- und Tanzpädagogin. Aktuell arbeitet sie u. a. als Musikpädagogin.

68/2023 **mip** 29

Tanzanleitungen in leicht verständlichen Abbildungen und einfachen Erklärungen, dazu Videos in e-mip

Singen

Ein breit gefächertes Spektrum von Liedern, Kanons, Action-Songs, Klassenhits und Rock/Pop-Nummern animiert zum Singen.

Bele Mama

Schulstufen: 5, 6, 7, 8, 9, 10

Dauer: 10 Minuten

Instrumentalmaterial: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

Ausgangspunkt: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

Wideos: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

Info: Bele Mama

Die englisch-albanische Sängerin und Songwriterin ist mit fast 7 Millionen monatlichen Hörer/innen die erfolgreichste Künstlerin der aktuellen Popmusik-Szene. 2019 erreichte sie den Top 1 der UK-Charts, landete sie in den letzten Jahren zahlreiche Hits, z.B. mit *Montero* (Platz 1 in den UK-Charts) und dem *Star New* (über 1 Milliarden Streams auf Spotify seit November 2020). Zu ihren größten Awards gehören zwei Brit Awards und drei Grammys.

Erarbeitung Führen Sie Figur 5a direkt zur Originalaufnahme (09:27) aus. Teilen Sie die Klasse in zwei Gruppen und lassen Sie die Bewegungen abwechselnd tanzen. Eine Gruppe startet, während die andere im Freie konzentriert zuhört. Sobald ein neuer Formel beginnt, wechseln die Aufgaben. Durch diese Einstiegsübung bekommen die Schüler/innen ein Gefühl für das Metrum und den Ablauf des Songs. Gleichzeitig behandeln sie bereits einen bedeutendsten Teil der Choreografie (5a – 2. Achter von 1–8).

Lassen Sie die Klasse mit Hilfe der bereitgestellten Videos die weiteren Figuren eigenständig erarbeiten. Figur 5b mit ihrer 5er-Struktur ist aufgrund vielericht etwas ungewöhnlich. Hören Sie auf den Text, sind die Bewegungen dazu aber gut nachvollziehbar.

Referieren Sie abschließend beim Üben der Überzüge oder setzen Sie eine/n Schüler/in als Tanzleiter/in ein.

Anna Reinmann ist ausgebildete Musik- und Tanzpädagogin. Aktuell arbeitet sie u. a. als Musikpädagogin.

68/2023 **mip** 29

Stimm-Marionette

Schulstufen: 5, 6, 7, 8, 9, 10

Dauer: 10 Minuten

Instrumentalmaterial: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

Ausgangspunkt: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

Wideos: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

Info: Stimm-Marionette

Die englisch-albanische Sängerin und Songwriterin ist mit fast 7 Millionen monatlichen Hörer/innen die erfolgreichste Künstlerin der aktuellen Popmusik-Szene. 2019 erreichte sie den Top 1 der UK-Charts, landete sie in den letzten Jahren zahlreiche Hits, z.B. mit *Montero* (Platz 1 in den UK-Charts) und dem *Star New* (über 1 Milliarden Streams auf Spotify seit November 2020). Zu ihren größten Awards gehören zwei Brit Awards und drei Grammys.

Erarbeitung Führen Sie Figur 5a direkt zur Originalaufnahme (09:27) aus. Teilen Sie die Klasse in zwei Gruppen und lassen Sie die Bewegungen abwechselnd tanzen. Eine Gruppe startet, während die andere im Freie konzentriert zuhört. Sobald ein neuer Formel beginnt, wechseln die Aufgaben. Durch diese Einstiegsübung bekommen die Schüler/innen ein Gefühl für das Metrum und den Ablauf des Songs. Gleichzeitig behandeln sie bereits einen bedeutendsten Teil der Choreografie (5a – 2. Achter von 1–8).

Lassen Sie die Klasse mit Hilfe der bereitgestellten Videos die weiteren Figuren eigenständig erarbeiten. Figur 5b mit ihrer 5er-Struktur ist aufgrund vielericht etwas ungewöhnlich. Hören Sie auf den Text, sind die Bewegungen dazu aber gut nachvollziehbar.

Referieren Sie abschließend beim Üben der Überzüge oder setzen Sie eine/n Schüler/in als Tanzleiter/in ein.

Anna Reinmann ist ausgebildete Musik- und Tanzpädagogin. Aktuell arbeitet sie u. a. als Musikpädagogin.

68/2023 **mip** 29

Bad Habits

Schulstufen: 5, 6, 7, 8, 9, 10

Dauer: 10 Minuten

Instrumentalmaterial: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

Ausgangspunkt: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

Wideos: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

Info: Bad Habits

Die englisch-albanische Sängerin und Songwriterin ist mit fast 7 Millionen monatlichen Hörer/innen die erfolgreichste Künstlerin der aktuellen Popmusik-Szene. 2019 erreichte sie den Top 1 der UK-Charts, landete sie in den letzten Jahren zahlreiche Hits, z.B. mit *Montero* (Platz 1 in den UK-Charts) und dem *Star New* (über 1 Milliarden Streams auf Spotify seit November 2020). Zu ihren größten Awards gehören zwei Brit Awards und drei Grammys.

Erarbeitung Führen Sie Figur 5a direkt zur Originalaufnahme (09:27) aus. Teilen Sie die Klasse in zwei Gruppen und lassen Sie die Bewegungen abwechselnd tanzen. Eine Gruppe startet, während die andere im Freie konzentriert zuhört. Sobald ein neuer Formel beginnt, wechseln die Aufgaben. Durch diese Einstiegsübung bekommen die Schüler/innen ein Gefühl für das Metrum und den Ablauf des Songs. Gleichzeitig behandeln sie bereits einen bedeutendsten Teil der Choreografie (5a – 2. Achter von 1–8).

Lassen Sie die Klasse mit Hilfe der bereitgestellten Videos die weiteren Figuren eigenständig erarbeiten. Figur 5b mit ihrer 5er-Struktur ist aufgrund vielericht etwas ungewöhnlich. Hören Sie auf den Text, sind die Bewegungen dazu aber gut nachvollziehbar.

Referieren Sie abschließend beim Üben der Überzüge oder setzen Sie eine/n Schüler/in als Tanzleiter/in ein.

Anna Reinmann ist ausgebildete Musik- und Tanzpädagogin. Aktuell arbeitet sie u. a. als Musikpädagogin.

68/2023 **mip** 29

Musikkunde „up to date“

Kreative Unterrichtsideen mit zeitgemäßen Zugängen zu „klassischen“ Themen wie Musiklehre, Instrumentenkunde, Komponistinnen und Komponisten oder Musikgeschichte.

Hörbeispiele, Aufnahmen und Playbacks zu allen Praxisbeiträgen befinden sich auf der Audio-CD zum Heft und in e-mip.

Lost and Found - Kartenset Saiteninstrumente 1/2

LOST AND FOUND Saiteninstrumente

Hilfskarten

Spieldkarten

6/2024 mip 39

Patrick Ehrlich

Georg Friedrich Händel

Meister aller Gattungen

Neben einer spannenden Vita hat Händel auch ein breites Spektrum an Schlüsselwerken in allen wichtigen Gattungen des Barock zu bieten. So wird mit Hilfe abwechslungsreicher Medien und Arbeitsaufträge ein musikalisches Genie im Spiegel seiner Zeit lebendig.

Leben und Werk

Studienaufenthalt nach Italien, der vier Jahre dauern sollte. Obwohl er im Anschluss daran 1710 einen gut dotierten Kapellmeisterposten am Hof in Hannover annahm, zog es ihn noch im selben Jahr nach London. Dort im überlebte er 1712 schließlich englisch. Abgesehen von wenigen Ausnahmen verbrachte er dort den Rest seines Lebens, erhielt 1727 die britische Staatsbürgerschaft und wurde nach seinem Tod 1759 in der Westminster Abbey beigesetzt. Anders als sein Zeitgenosse Bach war Händel aber schon bald seine sächsische Heimat. Nach einer Zwischenstation in Hamburg setzte er 1766 für einen

Vielfältiges Schaffen

Handels Schaffen wird dominiert von einem reichhaltigen Katalog dramatischer Werke. Er hinterließ rund 40 Opern und 25 Oratorien. Die erste dieser Opern, Almira, wurde bereits 1707 in Hamburg geschrieben und aufgeführt. Händels Aufenthalt in Italien diente insbesondere dem Studium dieser Gattung, die er nach seinem Umzug nach London auch dort populär machte. Dazu fungierte er über viele Jahre als Komponist und Intendant in Personalunion und

44/2024 mip 19

Netendekline - Arbeitsblatt 1/2

Ein Fall für Notendetektive

In letzter Zeit wird diese Stadt von einem Gangster heimgesucht, der es auf alles abgesehen hat, was mit Musik zu tun hat. Noten und Instrumente sind verschwunden, die Musikschule wurde zerstört und der Dirigent des städtischen Orchesters entführt. Die Kriminalpolizei weiß sich keinen Rat mehr. Deshalb hat sie dich, den besten Notendetektiv der Stadt, um Hilfe gebeten. Versuche, mittels der musikalischen Hinweise den Fall aufzuklären.

FETTE BEUTE

Aufgabe 1

Letzte Nacht war jemand in der Oper unterwegs und hat Taktangaben und einzelne Noten geklaut. Der Gangster wurde auf frischer Tat erwischt, konnte aber fliehen. Dabei verlor er jedoch seinen Beutel mit dem Diebstahl.

Hilf den Musikerinnen und Musikern des Opernhauses, ihre Noten wieder zu vervollständigen.

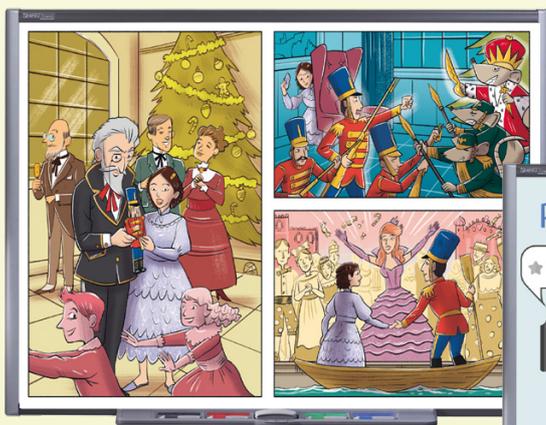
Gangsta-Rhythms

Aufgabe 2

Eine ganze Reihe von Ganovinnen und Ganoven ist stadtbekannt. Aus Angst ihre Namen zu nennen, haben die Stadtbewohnerinnen und -bewohner diese rhythmisch kodiert. Aber welcher Rhythmus gehört zu welchem Gangster?

Finde es heraus, indem du die Rhythmen 1-6 klatscht und dann die passenden Namen darunter schreibst.

44/2024 mip 64/2024



PIXTRUMENTS Level: 2 Zeit: 79

229

Spieler 1

83

Spieler 2

Spieler 2 darf wählen.

Horn Mandoline Violoncello Zither

Menü

e-mip bietet nicht nur alle Medien, Lösungen und zusätzliche Kopiervorlagen, sondern ist auch ideal für die Präsentation in der Klasse.



Digitale Medien

Wir reden nicht nur vom Einsatz digitaler Medien im Unterricht. Bei uns finden Sie Materialien zu praxiserprobten Modellen und neue didaktische Wege für multimediale Unterrichtsgestaltungen: e-mip, Lernspiele und Software-Tools wie die Piano App.



e·mip

Die ganze Welt von *mip* jetzt digital

Mit *e·mip* haben Sie das ganze Heft und alle Medien immer dort, wo Sie sie brauchen: auf Ihrem Smartphone, Tablet oder Computer – zum Vorbereiten zu Hause oder zur Präsentation in der Klasse.



e·mip
enthält alle *mip*-Materialien

Eine digitale Version des **Hefts** und alle **Materialien** sind nun in *e·mip* vereint. Sie können das gesamte Journal lesen, aber auch alle Medien nutzen.



e·mip
läuft auf allen Geräten

Ob am **Tablet**, **Smartphone** oder **Desktop-Computer** – Ihr *mip*-Material ist jetzt immer dort, wo Sie es brauchen.



e·mip
ist überall nutzbar

Artikel lesen in der U-Bahn, Arbeitsblätter präsentieren über das interaktive Whiteboard, Audios hören am Badensee, Videos ansehen über den Beamer.



e·mip
läuft gestreamt oder offline

e·mip stellt seine Inhalte über **Streaming** bereit. Falls Sie sich nicht auf die Internetverbindung in der Klasse verlassen möchten, können Sie die Materialien aber auch **temporär speichern**.



e·mip
öffnet das *mip*-Archiv

e·mip bietet Ihnen auch Materialien aus älteren Ausgaben. Das Archiv wird **ständig erweitert** und steht allen Abonnent/innen zur Verfügung. Sie haben sofort Zugriff auf unzählige Inhalte.

mip +

e·mip
ist am Puls der Zeit

Mit *mip+* erhalten Sie regelmäßig **aktuelle Materialien** und Tipps für Ihren Unterricht: Praxisideen, Webtipps, Rezensionen, Fortbildungstermine und vieles mehr.

Die Praxiszeitschrift für den Musikunterricht
der 5. bis 10. Jahrgangsstufe

Das Heft mit Posterbeilage

80 Seiten, A4, vierfarbig

- **Praxis:** 12 bis 15 unterrichtspraktische Beiträge zum Musikhören, Singen, Musizieren, Bewegen und Gestalten
- **Basis:** Fachartikel zu einem grundsätzlichen musikpädagogischen Thema
- **Special:** Unterrichtspraktische Beiträge zu einem Schwerpunktthema der Musikpädagogik

Die Audio-CD

- Hörbeispiele
- Gesamtaufnahmen und Playbacks aller Lieder
- Aufnahmen zu Tänzen usw.

e-mip

- alle Inhalte des Hefts
- alle Lösungen sowie zusätzliche Kopiervorlagen:
z. B. Arbeitsblätter, Noten, Texte
- alle Audiobeispiele der CD
- alle Videos
- mit Archiv
- mip+ **NEU**



Testen Sie das
mip-journal 4 Wochen gratis!

Laden Sie sich *e-mip* auf Ihren
Computer oder Ihr Mobilgerät
und haben Sie kostenlos
Zugriff auf alle Materialien!

Mehr Infos auf
helbling.com/mip

PREISE Abonnements

Die *mip-journal* Jahresabonnements umfassen je 3 Ausgaben (Februar, Mai, September).

	1 Heft	1 Audio-CD	e-mip inkl. Archiv	Anzahl User e-mip	Preise inkl. Versandkosten *)
Kombi-Abo Einzellizenz	●	●	●	1	€ 105,00 / Fr. 149,00
Kombi-Abo Schullizenz	●	●	●	bis zu 10 an einer Schule	€ 265,00 / Fr. 359,00
Digital-Abo Einzellizenz			●	1	€ 85,00 / Fr. 109,00
Digital-Abo Schullizenz			●	bis zu 10 an einer Schule	€ 195,00 / Fr. 249,00
Heft-Abo	●				€ 30,00 / Fr. 50,00

Einzelpreise

Heft € 16,50 / Fr. 18.20 (zzgl. Versandkosten)
Audio-CD € 29,90 / Fr. 32.90 (zzgl. Versandkosten)

Mehr Informationen
und Abobestellung
unter **helbling.com/mip**

*) für Sendungen innerhalb
der EU + Schweiz; zusätzliche
Portokosten bei Versand in
andere Länder

Bezugs- und Kündigungsbedingungen

Die Mindestbestelldauer eines Abonnements beträgt ein Jahr. Das Abonnement verlängert sich automatisch um ein weiteres Jahr, wenn es nicht spätestens sechs Wochen vor Ablauf des ersten Jahres (Bestelldatum entscheidend) gekündigt wird. Kündigungen sind schriftlich an den Verlag zu richten. Nach der Kündigung stehen die Streaming-Inhalte von e-mip nicht mehr zur Verfügung. Bei Umzug, Namenswechsel o. Ä. bitte eine schriftliche Nachricht mit alten und aktuellen Daten und der Kundennummer an den Verlag. Alle Abo-Preise sind im Voraus zu bezahlen.

helbling.com



A HELBLING Verlagsgesellschaft m.b.H.
6063 Rum · Kaplanstr. 9
Tel.: +43 512 262333-0
Fax: +43 512 262333-111
E-Mail: office@helbling.com

D HELBLING Verlag GmbH
73728 Esslingen · Martinstr. 42-44
Tel.: +49 711 758701-0
Fax: +49 711 758701-11
E-Mail: service@helbling.com

CH HELBLING Verlag AG
3123 Belp-Bern · Aemmenmattstr. 43
Tel.: +41 31 8122228
Fax: +41 31 8122227
E-Mail: mail@helbling.com

