

mip

zeitgemäß
praxiserprobt
multimedial

musik impulse Journal

Die Praxiszeitschrift für den Musikunterricht
der 5. bis 10. Jahrgangsstufe

Das Heft

3x jährlich
**neue
Impulse**
für den Musik-
unterricht

Die Audio-CD



- sofort einsetzbare Materialien
- große thematische Vielfalt
- Einbeziehung digitaler Medien
- Zusatzmaterial und Archiv in e-mip



e-mip

Die ganze Welt von mip jetzt digital

Die Medien

Zu jedem Heft erscheinen eine Audio-CD und eine digitale Ausgabe, e-mip.

Audio-CD

- **Gesamtaufnahmen** aller Lieder, Klassenmusizier-, Sprech- und Rhythmusstücke
- **stilgemäße Playbacks** zu allen Liedern
- **Aufnahmen** zu allen Tänzen
- **Hörbeispiele** für die Aufgaben der Arbeitsblätter



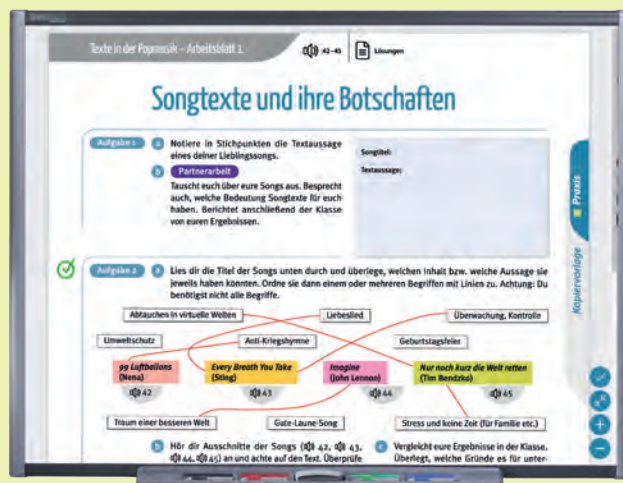
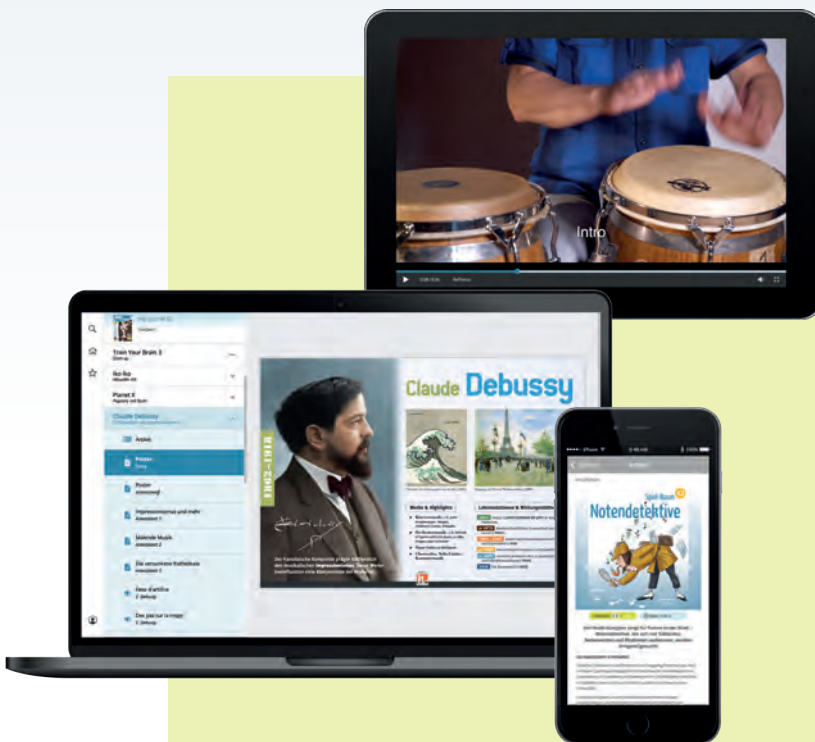
mit Archiv

Greifen Sie mit Ihrem Abo auf eine wachsende Zahl von Beiträgen aus den bisher erschienenen mip-Ausgaben zu.

e-mip

- für Desktop-Computer (PC, Mac) und Mobilgeräte (Tablet, Smartphone)
- für die Vorbereitung zu Hause und die Präsentation im Unterricht mit interaktivem Whiteboard oder Beamer

- **alle Inhalte des Hefts:** Artikel, Kopiervorlagen (auch zum Ausdrucken) und Poster
- **Lösungen** der Arbeitsblätter
- **zusätzliche Kopiervorlagen:** z. B. Arbeitsblätter, Noten, Texte
- **Audiobeispiele** der CD: im Menü und verlinkt auf den Kopiervorlagen
- **Videos:** z. B. Unterrichtsvideos (Werk- und Filmausschnitte), Videos zu Bewegungs- und Tanzvorschlägen (auch mit Einzelfiguren), Lyrics- und Karaoke-Videos
- **Beitragssuche:** mit verschiedenen Suchfunktionen
- **Archiv**



In jedem Heft finden Sie 12 bis 15 Praxisbeiträge für die 5. bis 10. Jahrgangsstufe mit Themen von Klassik bis Rock/Pop. Die Praxisbeiträge enthalten Materialien und Anregungen für das Singen, Klassenmusizieren, Tanz und Bewegung, angewandten Computereinsatz, Rhythustraining, ganzheitliches Gestalten, Projektunterricht, fachübergreifenden Unterricht.

[illegible]

Hier kommt die Musikpädagogik in Bewegung. Ein reiches Angebot von einfachen Bewegungsgestaltungen bis zur Hip-Hop-Choreografie – anschaulich, verständlich und nachvollziehbar. Videosequenzen in *e-mip*.

[illegible]

leicht gemacht: Ob Spiel-mit-Satz, Bodypercussion oder Klassenarrangement – hier wird jeder fündig: Auch Schüler/innen ohne Notenkenntnisse können mitmachen!

[illegible]

START-up

Kopfrelevante
Bonus

Wenn das

1

Wenn das

2

wird ich

3

Lut - der ist's

4

Pfad drauf, ich b

12 | **mig** Musik im Gymnasium 38 (2020)

Ein breit gefächertes Spektrum von Liedern, Kanons, Action-Songs, neuen Schulhits und Rock/Pop-Nummern animiert zum Singen.

[illegible]

25

[illegible]

detektiv – Arbeitsblatt 1/2

1

Notendetektiv

Ein Fall für Notendetektiv

Unter Zeit wird deine Stadt von einem Gangster heimgesucht, der es auf alle gassen hat, was mit Musik zu tun hat. Notes und Notendate und verschwinden die Menschen und der Gangster ist ein rätselhaftes Dämonen. Die Kriminalpolizei weiß sich keinen Rat mehr. Deshalb hat sie dich, den ne Notendetektiv, um die letzte Notendate in den Landes, um Hilfe gebeten. Mittels der musikalischen Hinweise den Fall aufzuklären.

TE BEUTE

LEUTE Letzte Karte war jemand in der Oper unterwegs und hat Taktagungen und einzelne Notes geklaut. Der Gangster wurde auf frischer Tat ergriffen, konnte aber fliehen. Dabei sollte er jedoch einen Beutel mit den Notendaten.

- HILF den Musikern und Musikern des Opernhauses, ihre Notes wieder zu vervollständigen.

NOTEN-FLYTHRUMS

Eine ganze Reihe von Gangstern und Gangstern ist stadtkamp. Aus Angst ihre Namen zu nennen, haben die Notendaten und -beholder diese flythrumisch, dabei aber weithin rhythmisch zu welchem Gangster?

- 1. Fliehe es heraus, indem die Rhythmen 1 = Klatsch und den passenden Namen darunter schreibst.

1.1 msp 64/100

Notendetektiv – Arbeitsblatt 1/2

Kreative Unterrichtsideen mit zeitgemäßen Zugängen zu „klassischen“ Themen wie Musiklehre, Instrumentenkunde, Komponisten oder Musikgeschichte.



Wörterchen

Wörterchen

Wörterchen
5 6 7 8 9 10

A Dauer: 10 bis 15 Minuten

U **Aufbauaufgabe**
 1. Was sind die Wörterchen und nicht-wär? Gesamtanzahl
 = 2 Punkte

Kanon

Wenn das Wörterchen nicht wär'
 ... Wer hat sich nicht schon einmal vor-
 gestellt, was dann alles möglich wäre!
 Die kleine vierstimmige Kanon greift das
 Schlüsselwort auf und wird zum zwingenden
 Stundenstarter.

Wörterchen wenn nicht wär'

Musik und der kleine Kanon
 nach dem Schlüsselwort
 Singen!

Wör - chen wenn nicht wär' _____

längst schon Mit - fei - se _____

Wie - ich - hat doch nie - maß so _____

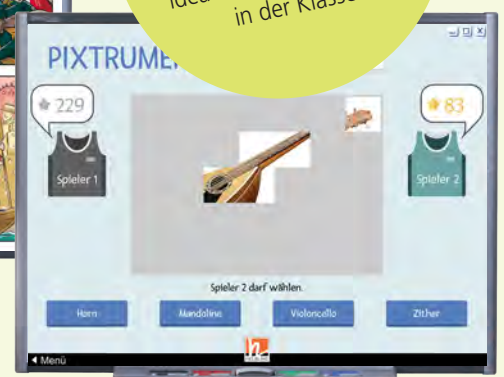
Ich - trotz - dem ganz ent - spreicht und froh _____



Foto: Peter Dörmann

[illegible]

e-mip bietet nicht nur alle Medien, Lösungen und zusätzliche Kopiervorlagen, sondern ist auch ideal für die Präsentation in der Klasse.



Vom aktuellen Hit bis zum Evergreen:
Erfolgreiche Songs zum Singen und Spielen
im Unterricht mit zusätzlichen Infos.

Wir reden nicht nur vom Einsatz digitaler Medien im Unterricht. Bei uns finden Sie Materialien zu praxiserprobten Modellen und neue didaktische Wege für multimediale Unterrichtsgestaltungen: *e-mip*, Lernspiele und Software-Tools.

Der Platz für ein besonderes Schwerpunktthema, z. B. „Johann Sebastian Bach“, „Filmmusik“ oder „Musik und Sprache“; mit mehreren unabhängig voneinander einsetzbaren Praxisbeiträgen oder als Lernzirkel

spezial

Schulstufen 5 6 7 8 9 10

Ulrich Lindner, Florian Müller

Johann Sebastian Bach

Lernzettel zum genialen Barockmeister

Selbständig begleiten die Schüler das legendäre musikalische Genie auf seinen Lebensstationen, blicken ihn bei der Arbeit über die Schulter und lernen seine meisterlichen Kunst Stationen des Offenen Lernens in herkömmlicher Unterricht

Idolische Prachtentfaltung des 6. 40. oder barocke Ornamentik (S. 40) in der Station: geklebte Bausteine. Auch der Blick in die Kompositionen

Carolin Jank

An Bach gelangen sie alle

Bachmacher

„Es mag sein, dass nicht alle Musiker an Gott glauben. An Bach jedoch nicht.“ Diese Satz schrieb der Komponist Maurice Kagel (1931–2008) anlässlich des 300. Geburtstages des weltgenialen Barockmeisters. Ist Johann Sebastian Bach also der größte Komponist aller Zeiten, ein musikalischer Absolutist?

Angereicht unter überdauernden Töneklänge in der Musikgeschichte muss man mit derartigen Superlativen vorsichtiger sein, seine unermessliche kompositorische Multitalentschaft in der Musikgeschichte zu verorten. Und Gattungen seiner Zeit – die Orgel ausgerechnet – ist jedoch unbekannt. Auch sein nachdenklicher Einfluss auf Komponisten wie Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schumann, Paganini, Hindemith oder Schostakowitsch, um nur einige Bachschüler zu nennen, ist zu erwähnen.

Bach
wurde
geboren
am
31. März
1685
in
Bach
sein

Ausgewählte Beispiele aus George Gershwins Hits für Klavier und Orchester führen den Schülern eine spannende Synthese aus klassischer und Jazzmusik vor Augen und Obren.

Rhapsody in blue

Optimistisch und lebensbejahend
Rhapsody in blue – diese klassische Musikform, die aus stielischen Orchesterinstrumenten und großen Rhythmen schlägt nicht nur eine Brücke zwischen sehr unterschiedlichen musikalischen Schwellen, sondern. Brautwurzeln trägt sich das Leben in Schwingen! Neue

Work wurde, findet der Pianist Denz Moore. „Zur ersten Thema assoziiert ich mit Amerika. Ich habe gleich New York, die Fashionshow, Jazzclubs, Birdland, Blue notes, Jazz. Das ist ein Symbol für New York, für Amerika, und alle anderen Themen, die es da gibt, sind mit höchsten Notizen verbunden. Es ist die Rhapsodie der Freude, die Glücks. Sie ist so optimistisch, so lebensbejahend.“

Dauer: 1 bis 2 Stunden

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

Arbeitsblätter für

spezial **mpg** 99

Hinweise auf die Schulstufen/Klassen, für die sich die Praxisbeiträge eignen, helfen beim effizienten Einsatz der Materialien.

Rezitativ und Arie – Wechselstück 3

19

[

]

L

Ein Rezitativ selbst komponieren

Aufgabe

Zusammenfassung

Bildet Phase und verleiht Schritt für Schritt einem kurzen Textstreich mit einem Drama Jähre und verbindet die Schritte in die Silbe eines Saccos-Rezitativ. Eine Längere Phase nach der die nächsten Schritte folgen.

Schritt 1

Speziell die drei Wellenlinien. Teil des ersten in einem natürlichen Sprach-Rhythmus und markiert auf die klar beliebigen Silben.

Notierung

- **Markiert auf zwei Worte!**
- **Folge nicht zusammen!**
- **jeder Augenblick ist frei,**
- **und wenn's Rückwärts! Nach an neuen Fäden.**

Schritt 2

Knüpft die Rhythmen an. Ordnet ihnen die Takte. Ein Schritt, der jeweils rechts daneben, Achtel, durch, die betonte Silben auch auf eine der Zahlen 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854

Übungen, Bergkapitel

11

Es welcher sich die Menschen
 (soll als kleine Leuchtendes
 Menschen sehen, sich in ihre
 lieblichen Töne zeigen.

an und würde in Schwärzen,
 (soll) zum Bild passen.

ist an und würde in Schwärzen,
 (soll) zum Bild passen.

ist an und würde in Schwärzen,
 (soll) zum Bild passen.

ist an und würde in Schwärzen,
 (soll) zum Bild passen.

ist an und würde in Schwärzen,
 (soll) zum Bild passen.

ist an und würde in Schwärzen,
 (soll) zum Bild passen.

ist an und würde in Schwärzen,
 (soll) zum Bild passen.

ist an und würde in Schwärzen,
 (soll) zum Bild passen.

ist an und würde in Schwärzen,
 (soll) zum Bild passen.

ist an und würde in Schwärzen,
 (soll) zum Bild passen.

ist an und würde in Schwärzen,
 (soll) zum Bild passen.

ist an und würde in Schwärzen,
 (soll) zum Bild passen.

ist an und würde in Schwärzen,
 (soll) zum Bild passen.

ist an und würde in Schwärzen,
 (soll) zum Bild passen.

ist an und würde in Schwärzen,
 (soll) zum Bild passen.

ist an und würde in Schwärzen,
 (soll) zum Bild passen.

ist an und würde in Schwärzen,
 (soll) zum Bild passen.

ist an und würde in Schwärzen,
 (soll) zum Bild passen.

ist an und würde in Schwärzen,
 (soll) zum Bild passen.

ist an und würde in Schwärzen,
 (soll) zum Bild passen.

ist an und würde in Schwärzen,
 (soll) zum Bild passen.

ist an und würde in Schwärzen,
 (soll) zum Bild passen.

ist an und würde in Schwärzen,
 (soll) zum Bild passen.

ist an und würde in Schwärzen,
 (soll) zum Bild passen.

ist an und würde in Schwärzen,
 (soll) zum Bild passen.

ist an und würde in Schwärzen,
 (soll) zum Bild passen.

Ein umfangreiches Angebot an Kopier-
vorlagen und anderen
Materialien
erleichtert die tägliche
Unterrichtstätigkeit.

Poster (HEFTBEILAGE)

Das Poster im Großformat (80 x 57 cm) macht Ihren Musikunterricht anschaulich. Ob Instrumentenkunde, Musikgeschichte oder andere Inhalte: Das Poster schafft Überblick, lässt Details entdecken und verschönert Ihr Klassenzimmer. (Auch einzeln erhältlich.)

... war eine der erfolgreichsten Bands der Geschichte. Ihre Musik ist stilistisch überaus vielfältig und reicht von Hard Rock, Funk und Disco über Blues und Rock 'n' Roll bis zu Anklängen an klassische Musik. Die Gruppe beeinflusste die Populärkultur nachhaltig und gilt als Mitbegründer des Musikvideos.

Queen
Brian May
Roger Taylor
Freddie Mercury
John Deacon

Einsteigerliste

- 1970 **Scintille**
- 1973 **Queen Album**
- 1975 **Queen (Remastered)** (4 x Platinum) (1975)
- 1976 **Queen Album** (1976)
- 1977 **Queen Album** (1977)
- 1978 **Queen Album** (1978)
- 1979 **Queen Album** (1979)
- 1980 **Queen Album** (1980)
- 1981 **Queen Album** (1981)
- 1982 **Queen Album** (1982)
- 1983 **Queen Album** (1983)
- 1984 **Queen Album** (1984)
- 1985 **Queen Album** (1985)
- 1986 **Queen Album** (1986)
- 1987 **Queen Album** (1987)
- 1988 **Queen Album** (1988)
- 1989 **Queen Album** (1989)
- 1990 **Queen Album** (1990)
- 1991 **Queen Album** (1991)
- 1992 **Queen Album** (1992)
- 1993 **Queen Album** (1993)
- 1994 **Queen Album** (1994)
- 1995 **Queen Album** (1995)
- 1996 **Queen Album** (1996)
- 1997 **Queen Album** (1997)
- 1998 **Queen Album** (1998)
- 1999 **Queen Album** (1999)
- 2000 **Queen Album** (2000)
- 2001 **Queen Album** (2001)
- 2002 **Queen Album** (2002)
- 2003 **Queen Album** (2003)
- 2004 **Queen Album** (2004)
- 2005 **Queen Album** (2005)
- 2006 **Queen Album** (2006)
- 2007 **Queen Album** (2007)
- 2008 **Queen Album** (2008)
- 2009 **Queen Album** (2009)
- 2010 **Queen Album** (2010)
- 2011 **Queen Album** (2011)
- 2012 **Queen Album** (2012)
- 2013 **Queen Album** (2013)
- 2014 **Queen Album** (2014)
- 2015 **Queen Album** (2015)
- 2016 **Queen Album** (2016)
- 2017 **Queen Album** (2017)
- 2018 **Queen Album** (2018)
- 2019 **Queen Album** (2019)
- 2020 **Queen Album** (2020)
- 2021 **Queen Album** (2021)
- 2022 **Queen Album** (2022)
- 2023 **Queen Album** (2023)
- 2024 **Queen Album** (2024)
- 2025 **Queen Album** (2025)

... und nach zwei Dritteln...
... bei einem Akkord...
... sind der... und der...
... der... und der...
... der... und der...

MUSK

Grundton - Terzton - Quintton

Quintton, liegt eine Quinte über dem Grundton
Terzton, liegt eine Terz über dem Grundton
Grundton, liegt eine Oktave über dem Grundton

Einsteigerliste

- 1970 **Scintille**
- 1973 **Queen Album**
- 1975 **Queen (Remastered)** (4 x Platinum) (1975)
- 1976 **Queen Album** (1976)
- 1977 **Queen Album** (1977)
- 1978 **Queen Album** (1978)
- 1979 **Queen Album** (1979)
- 1980 **Queen Album** (1980)
- 1981 **Queen Album** (1981)
- 1982 **Queen Album** (1982)
- 1983 **Queen Album** (1983)
- 1984 **Queen Album** (1984)
- 1985 **Queen Album** (1985)
- 1986 **Queen Album** (1986)
- 1987 **Queen Album** (1987)
- 1988 **Queen Album** (1988)
- 1989 **Queen Album** (1989)
- 1990 **Queen Album** (1990)
- 1991 **Queen Album** (1991)
- 1992 **Queen Album** (1992)
- 1993 **Queen Album** (1993)
- 1994 **Queen Album** (1994)
- 1995 **Queen Album** (1995)
- 1996 **Queen Album** (1996)
- 1997 **Queen Album** (1997)
- 1998 **Queen Album** (1998)
- 1999 **Queen Album** (1999)
- 2000 **Queen Album** (2000)
- 2001 **Queen Album** (2001)
- 2002 **Queen Album** (2002)
- 2003 **Queen Album** (2003)
- 2004 **Queen Album** (2004)
- 2005 **Queen Album** (2005)
- 2006 **Queen Album** (2006)
- 2007 **Queen Album** (2007)
- 2008 **Queen Album** (2008)
- 2009 **Queen Album** (2009)
- 2010 **Queen Album** (2010)
- 2011 **Queen Album** (2011)
- 2012 **Queen Album** (2012)
- 2013 **Queen Album** (2013)
- 2014 **Queen Album** (2014)
- 2015 **Queen Album** (2015)
- 2016 **Queen Album** (2016)
- 2017 **Queen Album** (2017)
- 2018 **Queen Album** (2018)
- 2019 **Queen Album** (2019)
- 2020 **Queen Album** (2020)
- 2021 **Queen Album** (2021)
- 2022 **Queen Album** (2022)
- 2023 **Queen Album** (2023)
- 2024 **Queen Album** (2024)
- 2025 **Queen Album** (2025)

1756-1791

Wolfgang Amadeus Mozart

Der Komponist und Pianist aus Salzburg bereiste als Wunderkind ganz Europa. Später schrieb er in allen wichtigen Gattungen des 18. Jahrhunderts Meisterwerke und prägte die Epoche der Wiener Klassik damit maßgeblich.

Werke & Highlights

- 21. Opernwerk: Die Entführung aus dem Serail, Le nozze di Figaro, Die Zauberflöte
- Orchesterwerke: La clemenza di Tito, Die Zauberflöte, Die Entführung aus dem Serail, Le nozze di Figaro, Die Zauberflöte
- Kammermusik: La clemenza di Tito, Die Zauberflöte, Die Entführung aus dem Serail, Le nozze di Figaro, Die Zauberflöte
- Geistliche Werke: La clemenza di Tito, Die Zauberflöte, Die Entführung aus dem Serail, Le nozze di Figaro, Die Zauberflöte

Wolfgang Amadeus Mozart

Der Komponist und Pianist aus Salzburg bereiste als Wunderkind ganz Europa. Später schrieb er in allen wichtigen Gattungen des 18. Jahrhunderts Meisterwerke und prägte die Epoche der Wiener Klassik damit maßgeblich.

Lebensstationen & Wirkungsstätten

- 1756 **Salzburg**
- 1763 **Paris**
- 1768 **London**
- 1771 **Wien**
- 1773 **Salzburg**
- 1778 **Salzburg**
- 1779 **Salzburg**
- 1781 **Salzburg**
- 1783 **Salzburg**
- 1785 **Salzburg**
- 1787 **Salzburg**
- 1789 **Salzburg**
- 1791 **Salzburg**
- 1793 **Salzburg**
- 1795 **Salzburg**
- 1797 **Salzburg**
- 1799 **Salzburg**
- 1801 **Salzburg**
- 1803 **Salzburg**
- 1805 **Salzburg**
- 1807 **Salzburg**
- 1809 **Salzburg**
- 1811 **Salzburg**
- 1813 **Salzburg**
- 1815 **Salzburg**
- 1817 **Salzburg**
- 1819 **Salzburg**
- 1821 **Salzburg**
- 1823 **Salzburg**
- 1825 **Salzburg**
- 1827 **Salzburg**
- 1829 **Salzburg**
- 1831 **Salzburg**
- 1833 **Salzburg**
- 1835 **Salzburg**
- 1837 **Salzburg**
- 1839 **Salzburg**
- 1841 **Salzburg**
- 1843 **Salzburg**
- 1845 **Salzburg**
- 1847 **Salzburg**
- 1849 **Salzburg**
- 1851 **Salzburg**
- 1853 **Salzburg**
- 1855 **Salzburg**
- 1857 **Salzburg**
- 1859 <

[illegible][illegible][illegible][illegible]

REZESSIONEN

Die Bedeutung

Karlheinz

Stockhausen

politisch

und

ästhetisch

beurteilt

den

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“

„Klangkörper“



**JETZT
NEU!**

Die ganze Welt von *mip* jetzt digital

Mit dem neuen *e-mip* haben Sie ab sofort das ganze Heft und alle Medien immer dort, wo Sie sie brauchen: auf Ihrem Smartphone, Tablet oder Computer – zum Vorbereiten zu Hause oder zur Präsentation in der Klasse.



enthält alle *mip*-Materialien

Eine digitale Version des **Hefts** und alle **Materialien** sind nun in *e-mip* vereint. Sie können das gesamte Journal lesen, aber auch alle Medien nutzen.



läuft auf allen Geräten

Ob am **Tablet**, **Smartphone** oder **Desktop-Computer** – Ihr *mip*-Material ist jetzt immer dort, wo Sie es brauchen.



ist intuitiv

e-mip ist **einfach** zu benutzen und Sie finden sich schnell zurecht. Eine übersichtliche Struktur hilft bei der Orientierung.



ist überall nutzbar

Artikel lesen in der U-Bahn, Arbeitsblätter präsentieren über das interaktive Whiteboard, Audios hören am Badensee, Videos ansehen über den Beamer – *mip* war noch nie so **komfortabel**.



läuft gestreamt oder offline

e-mip stellt seine Inhalte über **Streaming** bereit. Falls Sie sich nicht auf die Internetverbindung in der Klasse verlassen möchten, können Sie die Materialien aber auch **temporär speichern**.



öffnet das *mip*-Archiv

e-mip bietet Ihnen auch Materialien aus älteren Ausgaben. Das Archiv wird **ständig erweitert** und steht allen Abonnent/innen zur Verfügung. Sie haben sofort Zugriff auf unzählige Inhalte.

Die Praxiszeitschrift für den Musikunterricht
der 5. bis 10. Jahrgangsstufe

Das Heft mit Posterbeilage

80 Seiten, A4, vierfarbig

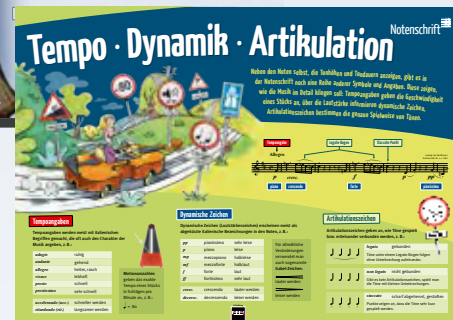
- **Praxis:** 12 bis 15 unterrichtspraktische Beiträge zum Musikhören, Singen, Musizieren, Bewegen und Gestalten
- **Basis:** Fachartikel zu einem grundsätzlichen musikpädagogischen Thema
- **Special:** Unterrichtspraktische Beiträge zu einem Schwerpunktthema der Musikpädagogik
- **Rezensionen:** Besprechungen aktueller Neuerscheinungen
- **Gusto:** ein musikalisches Rätsel für Ihre Mußstunden
- **Poster:** als Beilage zu einem Heftthema

Die Audio-CD

- Hörbeispiele
- Gesamtaufnahmen und Playbacks aller Lieder
- Aufnahmen zu Tänzen usw.

e-mip

- alle Inhalte des Hefts
- alle Lösungen sowie zusätzliche Kopiervorlagen:
z.B. Arbeitsblätter, Noten, Texte
- alle Audiobeispiele der CD
- alle Videos
- mit Archiv



Posterbeilagen



Testen Sie das **mip-journal**
gratis 4 Wochen lang!

Laden Sie sich **e-mip** auf Ihren
Computer oder Ihr Mobilgerät
und haben Sie kostenlos
Zugriff auf alle Materialien!

Mehr Infos auf
helbling.com

PREISE Abonnements

Die **mip-journal** Jahresabonnements umfassen je 3 Ausgaben (Februar, Mai, September).

	1 Heft	1 Audio-CD	e-mip inkl. Archiv	Anzahl User e-mip	Preise inkl. Versandkosten *)
Kombi-Abo Einzellizenz	●	●	●	1	€ 105,00 / Fr. 149.00
Kombi-Abo Schullizenz	●	●	●	bis zu 10 an einer Schule	€ 265,00 / Fr. 359.00
Digital-Abo Einzellizenz			●	1	€ 85,00 / Fr. 109.00
Digital-Abo Schullizenz			●	bis zu 10 an einer Schule	€ 195,00 / Fr. 249.00
Heft-Abo	●				€ 30,00 / Fr. 50.00

Einzelpreise

Heft € 15,50 / Fr. 17.40 (zzgl. Versandkosten)
Audio-CD € 27,80 / Fr. 31.20 (zzgl. Versandkosten)

Mehr Informationen
und Abobestellung
unter **helbling.com**

*) für Sendungen innerhalb
der EU + Schweiz; zusätzliche
Portokosten bei Versand in
andere Länder

Bezugs- und Kündigungsbedingungen

Die Mindestbestelldauer eines Abonnements beträgt ein Jahr. Das Abonnement verlängert sich automatisch um ein weiteres Jahr, wenn es nicht spätestens sechs Wochen vor Ablauf des ersten Jahres (Bestelldatum entscheidend) gekündigt wird. Kündigungen sind schriftlich an den Verlag zu richten. Bei Umzug, Namenswechsel o. Ä. bitte eine schriftliche Nachricht mit alten und aktuellen Daten und der Kundennummer an den Verlag. Alle Abo-Preise sind im Voraus zu bezahlen.

helbling.com



A HELBLING Verlagsgesellschaft m.b.H.
6063 Rum · Kaplanstr. 9
Tel.: +43 512 262333-0
Fax: +43 512 262333-111
E-Mail: office@helbling.com



D HELBLING Verlag GmbH
73728 Esslingen · Martinstr. 42-44
Tel.: +49 711 758701-0
Fax: +49 711 758701-11
E-Mail: service@helbling.com



CH HELBLING Verlag AG
3123 Belp-Bern · Aemmenmattstr. 43
Tel.: +41 31 8122228
Fax: +41 31 8122227
E-Mail: mail@helbling.com

